

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
по виду инструмента «виолончель»**

Новомосковск, 2026 год.

Отделом «Струнные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Заведующий отделом
«Струнные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

Proof-

Подпись

Строкова С.И.

Ф.И.О.

Подпись

Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель: Рубцов Н.К.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж и мени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета, от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа	99 часов
Количество часов на самостоятельную работу	1185 часов	198 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов,

позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные Занятия	592								99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
Общее	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

максимальное количество часов по годам обучения									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Годовые требования по классам .

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

I класс

Ознакомление с устройством и изучением виолончели, посадка при игре на виолончели, постановка рук. Изучение и чтение нот в басовом ключе. Простейшие навыки ведения смычка. Соединения звуков штрихами, дёташе и

legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Переходы со струны на струну. Изучение первой позиции в узком расположении (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Качество знаний, интонация, ритм.

В течение года учащийся должен пройти несколько несложных мажорных и минорных гамм в пределах правой позиции в медленном темпе движении и арпеджио с применением простейших штрихов, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И. Волчков Вариации на украинскую тему

Третий вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л. Бетховен «Контрданс» №2

Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Кальянов С. - Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
2. Давыдов К. - Школа игры на виолончели /этюды по выбору/.
3. Сапожников Р. - Этюды для начинающих виолончелистов /по выбору/.
4. Сапожников Р. - Школа игры на виолончели /этюды по выбору/.
5. Мордеровский Л.- «48 этюдов для начинающих» Гаммы, арпеджио /по выбору/
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.1. часть 2 /этюды для 1-2 класса/.
7. Шредер К. - Этюды /по выбору/.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р. Сапожников. М.,1969

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано ч.1 вып.1
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967
3. Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н. Шаховская М., 2004

II класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом, закреплении навыков игры в первой позиции, изучение 2,3,4 позиции и их соединение.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Знакомство с натуральными флежолетами. Штрихи: легато, деташе и их соединения, /в умеренном движении/.

Подготовка к изучению крупной формы.

В течение года учащийся должен пройти 4-6 гамм и арпеджио мажорных и минорных в две октавы до 2-х знаков в ключе, 6-8 этюдов 8-10 пьес.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды.

1. Бакланова Н. - Мелодические упражнения в соединение позиций для виолончели.
2. Давыдов К. - Школа игры на виолончели.
3. Дотцауэр И. - Избранные этюды.
4. Кальянов С. - Избранные этюды. Виолончельная техника.

5. Куммер Ф. - Школа игры на виолончели.
6. Ли С. - Шкала игры на виолончели.
7. Мардеровский Л. - Гаммы, арпеджио.
8. Сапожников Ф. - Школа игры на виолончели. Этюды для начинающих виолончелистов. Гаммы, арпеджио.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.11
10. Этюды для 1-2 кл. ДМШ.
11. Шредер К. - Этюды,
12. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
13. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Пьесы

1. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып.1, ч.1
2. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005
3. К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959
4. Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

III класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменной позиции, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Знакомство с теноровым ключом.

Упражнения для развития беглости пальцев. Изучение II, V, VI позиции. Закрепление навыков смены позиции. Освоение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение года учащийся должен пройти двухоктавные гаммы до 3-х знаков в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 7-8 этюдов, 6-10 пьес (из них 1-2 пьесы крупной формы).

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Тарантелла», Д.Шостакович «Заводная кукла», Ж.Металлиди «Веселый дятел», И.Иордан «Вариации»

Второй вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок», Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

Третий вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария», А.Камаровский «Вперегонки»

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части), Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио

1. Дотцауэр И. - Этюды. 1 тетрадь.

2. Кальянов С. - Избранные этюды.

Виолончельная техника (гаммы, упражнения).

3. Сапожников Р. - Сборник этюдного материала для 1-4 классов.

4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (этюды и гаммы для 3-4 классов) вып. II, ч. 2.

5. Мардеровский II. - Уроки игры на виолончели.

6. Мардеровский II. - 25 этюдов для виолончели.

7. Пеккер Г. - 10 легких этюдов.

8. Куммер Ф. - Школа игры на виолончели.

9. Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Пьесы

1. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М., 1967, 1974

2. Н.Раков. 9 пьес. М., 1961

3. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

IV класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией. Дальнейшее развитие навыков вибрации и переходов из позиции в позицию. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Трель.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 гамм (мажорных, минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор, С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария», Й.Гайдн «Серенада», Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Второй вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор, Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино», Г.Гольтерман «На охоте», Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части), Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

Третий вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор

К.Сен-Санс «Лебедь», А.Рубинштейн «Прялка»

А.Вивальди Соната ля минор (I, II части), Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды. Арпеджио

1. Грановский - Этюды средней трудности.
2. Мардеровский Л. - 25 этюдов для виолончели.
3. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
4. Кальянов С. - Виолончельная техника (гаммы, упражнения).
5. Ли С. - Этюды ор. 31. тетр. 1,
6. Куммер Ф. - Мелодические этюды,
 1. Школы игры на виолончели.
 7. Давыдов К. — Этюды.
 8. Кальянов С. - Избранные этюды.
 9. Сапожников Р.- Сборник этюдного материала для 1 -4 класса.
 10. Хрестоматия педагогического материала для виолончели вып. II ч.2

Этюды для 3-4 кл. ДМШ.

11. 10 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. II ч.

2 Этюды для 5 класса ДМШ.

12. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

Пьесы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. II ч. 1 /пьесы для 3-4 класса/.

2. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

3. Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано, вып. III, ч1.

V класс

Развитие самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к

выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение более сложных сочетаний штрихов деталя, сойти: ознакомление с простейшими летучими штрихами. Закрепление примеров игры высоких позициях. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

В течение учебного года должен пройти: 6-8 трех октавных гамм и арпеджио в различных штриховых и ритмических вариантах; 6-8 этюдов; 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами), Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов», Г.Гольтерман «В непогоду»

Б.Ромберг Соната До мажор №5, А.Нельк Концертино Ре мажор

Второй вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков «Вечерняя песня», У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro», Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

Третий вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор, Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада», А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор, И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грановский Н. - Этюды средней трудности.
2. Дотцауэр И. - Этюды 2 тетр.
3. Куммер Ф. - 10 мелодических этюдов.
4. Кальянов С. - Избранные этюды. Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
5. Ли С. - 40 мелодических и прогрессивных этюдов.
6. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.
7. Мардеровский Л. - 32 этюда.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для
9. 5 класса детских музыкальных школ.

10. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр.

1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Пьесы

1. Пьесы для виолончели. СПб, 2003
2. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007

VI класс

Дальнейшая работа над техникой штрихов, достижение певучести и полноты звуков. Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиции, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Аккорды. Флажолеты. Закрепление позиции ставки. Ознакомление с октавами. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

В течение учебного года ученик должен пройти: 6-8 трех октавных гамм и трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов с применением различных штрихов. Две гаммы двойными нотами - терциями и секстами в пределах 4-х позиций, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор, Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный), Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части), Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

Третий вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический), Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С. Рахманинов «Элегия», Г. Гольтерман «Каприччио»

А. Корелли Соната ре минор, Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грюцмахер Ф. - Этюды.
2. Дотцауэр И. - Этюды 2-3 тетр.
3. Дюпор Ж. - Этюды.
4. Кальянов С. - Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
5. Кальянов С. - Избранные этюды. М.,1951
6. Грановский Н. - Этюды средней трудности.
7. Ли С. - 40 мелодических и прогрессивных этюдов.

8. Мардеровский Л. - 32 этюда, гаммы, арпеджио
9. Мерк И. - Этюды.
10. Нельк Н. - Этюды.
11. Сапожников Р. - Этюды для скрипки классов ДМШ. Гаммы, арпеджио.

12. Сборник этюдов под редакцией С. Козолуповой и Л. Гинзбурга.

Пьесы

1. Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха. М., 1982
2. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
3. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.

Волчков

VII класс

Дальнейшая работа над музыкально - исполнительскими навыками: техникой соединения двойных нот, штрихами, в подвижном темпе, артикуляцией пальцев. Развитие навыков самостоятельной работы над простыми произведениями. Чтение нот с листа. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Работа над исполнением гамм октавами.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Повторение ранее пройденных гамм. В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-8 гамм, арпеджио и двойные ноты, 6-8 этюдов, 5-6 пьес и 2 произведения крупной формы.

Примеры программы переводного зачета

Первый вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32, Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Экклс Соната соль минор, Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

Второй вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9, В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6

Фр.Верачини «Largo», А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор, Д.Кабалевский Концерт №1

Третий вариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке), Ж.Дюпор Этюд соль минор

С.Рахманинов «Восточный танец», А.Айвазян «Концертный этюд»

А.Корелли Соната Соль мажор, Л.Боккерины Концерт Си-бемоль мажор

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грановский Н. - Этюды средней трудности.
2. Грюцмахер Ф. — Этюды.
3. Кальянов С. - Виолончельная техника /гаммы, упражнения/.
4. Кленгель Ю. - Упражнения.
5. Мерк И. — Этюды.

6. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.
7. Мордеровский Л. - 32 этюда.
8. Франком О. - 12 этюдов для виолончели, соч. 35.

Пьесы

1. Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
2. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
3. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

VIII класс

Дальнейшее всестороннее развитие музыкально - исполнительских навыков. Работа над выразительностью штрихов, гибкостью звука. Изучение двойных нот в подвижном темпе. Развитие беглости в позициях ставки. Самостоятельная работа над пьесами средней трудности, чтение с листа.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части (исполнение сонаты по усмотрению преподавателя)

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера (возможно исполнение 2 пьесы кантатного характера)

Примеры программы экзамена

Первый вариант

- М. Букиник Этюд ми минор №6, Ж. Дюпор Этюд Ре мажор №8
 А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
 Б. Ромберг Концерт №2, I часть
 Д. Поппер «Тарантелла»

Второй вариант

- Ф. Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9, И.Буассо Этюд Соль мажор №30
 Л. Боккерини Соната До мажор
 Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
 Дж .Фрескобальди Токката

Третий вариант

- Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11, А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25 №1
 Ж..Бреваль Соната Соль мажор
 К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Грюцмахер Ф. — Этюды.
2. Дюпор Ж. - Этюды.
3. Кальянов С. - Виолончельная техника (гаммы, упражнения).
4. Сапожников Р. - Гаммы, арпеджио.
5. Ли С. - Этюды.
6. Бакланова Н. - Этюды

Пьесы

1. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961
2. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961, 1968

3. IX класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8,

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К. Давыдов концерт №1, I часть Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,

А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.

До мажор, ля минор

Бреваль Ж.

Ре мажор

Кленгель Ю.

Концертино До мажор

Ромберг Б.

Концертино I, III части

Гольтерман Г.

№№ 5,4,3,2,1,

Гендель Г.

си минор

Бах И.К. (Казадезюс)

до минор

Стамиц К.

До мажор

Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1
Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Эккльс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Largetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс,

Бах И.С.	Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Александров А.	Ария, Ариозо
Массне Ж.	Ария
Рахманинов С.	Элегия
Вивальди А.\Марчелло Б.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Гранадос Э.	Adagio
Шопен Ф.	Интермеццо
Форе Г.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Глазунов А.	Элегия
Шостакович Д.	Песнь менестреля
	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. **Критерии оценки**

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Требования технических зачётов, академических концертов,

переводных зачётов, выпускных экзаменов

по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (виолончель)».

1 класс с подготовительной группой:

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд), академический концерт (2 пьесы).

II полугодие: переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы)

Без подготовительной группы:

I полугодие: академический концерт (2 пьесы).

II полугодие: переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы)

2 класс

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд), академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма)

переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

3 класс

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма)
переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

4 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма)
переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

5 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

6 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

7 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

8, 9 класс

I полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена
(возможно исполнение части программы)

II полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена

Выпускной экзамен: барочная соната (по усмотрению преподавателя),
концерт, пьеса подвижного и канителенного характера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития

целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки

ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951

12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 капризов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- 2. Сборники концертов, сонат и пьес**
1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007

8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
3. ***Список рекомендуемой методической литературы***
 1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
 2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
 3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
 4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
 5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
 6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
 7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
 8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
 9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
 10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
 11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.
1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов.
1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на
смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и
виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского
искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей.
Музыка.

